K & K Sound Systems

K & K Sound Systems

embag ag TEL: 044 / 242 90 53 FAX: 044 / 242 01 11 info@embag.ch www.embag.ch

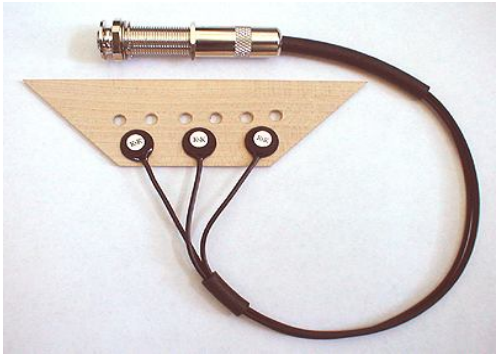
K & K Sound Systems

embag ag TEL: 044 / 242 90 53 FAX: 044 / 242 01 11 info@embag.ch www.embag.ch

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Akustik Gitarren Systeme



Pure Western **SFR. 195.--**
Pure Western Mini (Kleinere Pickups) **SFR. 195.--**

Dieses passive 3- Kopf Wandlersystem wurde für akustische Gitarren mit Stahlseiten entworfen.
Es kommt ausgerüstet mit einer Stereo Klinkenbuchse, so dass kein Löten mehr erforderlich ist. Es kann schnell durch Klebefolie befestigt und leicht entfernt werden.
Das System übersendet das volle Frequenzspektrum in der passiven Weise. Diese einzigartige Installation unter der Brücke der Gitarre erzeugt einen viel wärmeren Ton als unter Sattel- Tonabnehmer, dies bietet eine hohe Ausgangsleistung ohne Feedback.

Pure Classic **SFR. 245.--**

Dieses Passive 4- Kopf Abnahme System wurde besonders für klassische Gitarren entworfen. Es kommt ausgerüstet mit einer Stereo Klinkenbuchsen Endpin, so dass kein Löten mehr erfoderlich ist. Dieses System liefert einen viel natürlicheren Ton als irgendein under saddle Tonabnehmer, ohne die unangenehmen Schlag-geräusche. Die Anbringung von zwei Piezoelementen auf jeder Seite des Zentrums unter der Brücke bringt eine sehr lineare Übertragungsrate.

Mini und Volume Control

Pure Western + Western Mini + Vol. control **SFR. 275.--**
Pure Classic + Vol. control **SFR. 325.--**

Die Volume Kontrolleinheit wird mit Sekundenkleber angebracht!
Keine Batterien notwendig und keine Löcher am Instrument!

Volume Control

Volume Control (Zum nachrüsten) **SFR. 80.--**

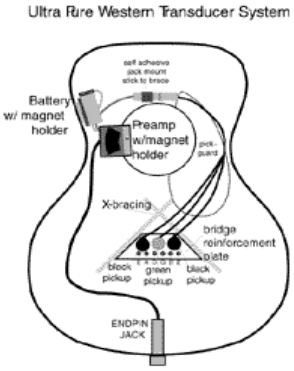
Passend zu allen Pure Systems!
Zur Regulierung des Volumens.

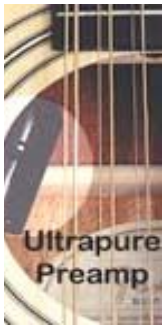
K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

UltraPure Western (Für Stahlsaiten)	**SFR. 335.--**
UltraPure Classic (Für Nylonsaiten)	**SFR. 385.--**

Das UltraPure Guitar System ist die aktive Version des Pure Guitar System und beinhaltet einen eingebauten Preamp. Es ist keine zerstörende Modifizierung an ihrem Instrument nötig. Der Preamp wird innerhalb der Gitarre am Rand des Schallloches mit einem sehr starken Neodym Magnet befestigt. Diese Positionierung ermöglicht Ihnen einen schnellen Zugang zum Volume Regler. Dieser vielseiteige Preamp bietet auch einen 3- Band EQ an. Um Bass, Mitten und Höhen einzustellen, genügt es den Preamp einfach ein bisschen herauszuziehen so dass die EQ Schrauben mit einem kleinen Schraubenzieher gestimmt werden können.

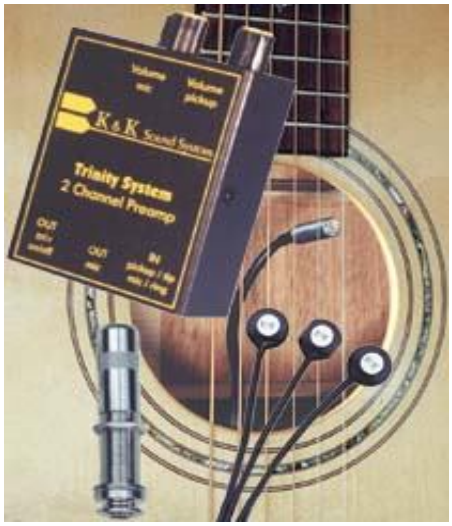




Ultra Pure Preamp with Jack **SFR. 195.--**

Die EQ Frequenzen des UltraPure Preamps sind für akustische Gitarren speziell abgestimmt worden, so dass sie den Ton regulieren können um ihn dem einzigartigen Charakter Ihres Instrumentes anzupassen. Das Magnet wird in ihrer Gitarre mit dem K&K selbstklebenden "Doppelschloss" System befestigt (Klettverschluss), der Preamp von der Gitarrendecke isoliert. Das UltraPure wird mit K&K`s TRSS (Tip-Ring- Schalter) Buchse ausgeliefert, so dass kein Löten erforderlich ist.

Trinity Western mit 3 Tonabnehmer (Für Stahlsaiten)	**SFR. 585.--**
Trinity Western Mini (Kleine Pickups)	**SFR. 585.--**
Trinity Classic mit 4 Tonabnehmer (Für Nylonsaiten)	**SFR. 635--**



Das Trinity System ist dafür entworfen, den akustischen Gitarrenton auf genauste und natürlichste Weise wiederzugeben. Es besteht aus dem Pure Guitar System, dem Trinitymikrofon, und dem Trinity-Preamp. Die Pure-Brücken Tonabnehmer bilden das Fundament des Trinity-Systems und übertragen den Klang Ihrer Gitarre sogar in lauten Situationen. Wegen ihrer einzigartigen Postition innerhalb der Gitarre auf der Brücken-Rückseite gewinnen die Tonabnehmer einen breiten, warmen und natürlich-vollen Gitarrenton. Das Trinity Mikrofon fügt den lebenden Umgebungston hinzu, der für einen authentischen akustischen Ton so wichtig ist. Sein 12,5 cm langer Schwanenhals erlaubt eine genaue Positionierung. Kunden berichten, dass das Trinity Mikrofon Feedback besser widersteht als viele andere Gitarrenmikrofone. Der Preamp ist ein 2 kanaliger Preamp mit getrennten Steuerungen für die Tonabnehmer und das Mikrofon. Er bietet interne +/- 20db Höhen, Mitten und Bass, sowie individuelle Gain- Steuerungen für jeden Kanal. Zwei Lautstärkenregler auf dieser kleinen und leichten Gürtel-Einheit ermöglichen schnelle Anpassung während des spielens.

Trinity Systeme ohne Preamp und Kabel

Western + Western Mini	SFR. 350.--
Classic	SFR. 400.--

A1008

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Upgrade to Trinity System!

Trinity Upgrade System	**SFR. 420.--**
Trinity Mikrofon mit Kabel	**SFR. 150.--**

Wer das Pure Western oder das Pure Classic hat kann mit diesem System upgraden auf das Trinity - System. Das System beinhaltet das Trinity Mikrofon, den Trinity Preamp und ein 1.8cm langes Stereo Kabel.

Quantum Trinity Western System (Stahlsaiten)	**SFR. 995.--**
Quantum Trinity Western Mini (Kleinere Pickups)	**SFR. 995.--**
Quantum Trinity Classic System (Nylonsaiten)	**SFR.1045.--**

Das Top Produkt in dieser Klasse. Eine super vielseitige Doppelkombination der Tonabnehmer, dem Mikrofon und dem Quantum Blender Preamp!
Der Quantum Blender wurde ursprünglich für akkustische Gitarre mit dem Trinity System entworfen, es kann jedoch an viele Instrumente angebracht werden. Der einheitliche 12,5cm lange Schwanenhals des Mikrofons erlaubt es ihm, in einer Vielfalt von Positionen (einschliesslich erhöhter) befestigt zu werden. Es kommt mit der speziellen selbst-klebenden Schwanenhalsbefestigung. Der Quantum Blender verfügt über viele Eingangs - und Ausgangsoptionen (XLR und Line), Phase- Schalter, und mehr. Für eine ausführliche Spezifizierung, siehe Quantum Blender.
Das System besteht aus; Pure System, Trinity Mikrofon, Blender Preamp, Stereoendpin-Buchse und einem 180cm langem Kabel.

Onboard Trinity Western System (Stahlsaiten)	**SFR. 630.--**
Onboard Trinity Western Mini (Kleinere Pickups)	**SFR. 630.--**
Onboard Trinity Classic System (Nylonsaiten)	**SFR. 680.--**

Das Onboard System ist ein aktiver Tonabnehmer, Mikrofon und Preamp Kombination bestehend aus;
Dem Trinity Mikrofon, einem Miniaturkondensatormikrofon mit 12,5cm langem Schwanenhals und einer Frequenz-weite von: 20-20,000Hz;
Dem Onboard 2 Kanal Preamp, speziell entworfen mit der "stillen Filtertechnologie" und den individuell regulierbaren Gain, Volumen, Bass, Mitten und Höhen Steuerungen sowohl für den Tonabnehmer als auch für Mikrofon-Kanal zur Anbringung innerhalb der Gitarre;
TRSS Stereobuchse, werksmässig angebracht, kein Löten notwendig;
Selbstklebendes magnetisches Batteriefach;
Anklemmbare Lautstärken-Kontrolleinheit mit individuellen Reglern für das Mikrofon und die Tonabnehmer.

embag ag TEL: 044 / 242 90 53 FAX: 044 / 242 01 11 info@embag.ch www.embag.ch

K & K Sound Systems

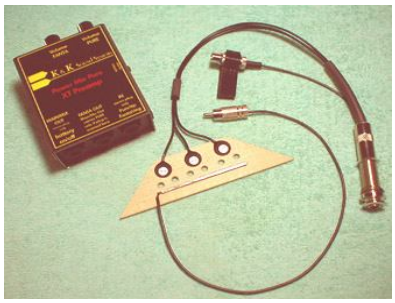
embag Musikengros AG

PowerMix Pure Western (Für Stahlseiten) System	**SFR. 615.--**
PowerMix Pure Western Mini (Kleinere Pickups)	**SFR. 615.--**
PowerMix Pure Classic (Für Nylonseiten) System	**SFR. 670.--**

Das Neue PowerMix Pure System beinhaltet;
Den Pure Bridgeplate Pickup: K&K`s bestverkaufter Pure Pickup liefert überragende Soundqualität.
Den FanTaStick: Der zeitbeständige untersattel-Tonabnehmer der unschlagbares Volumen und Klarheit liefert.
Den brandneuen PowerMix 2 Kanal Preamp:
Onboard Preamp mit der erstaunlichen Mischungsfähigkeit und den dualen Volumen Kontrollern, für interne Schallloch-Ecken-Montage.
Alle Elemente können ohne Zerstörungen befestigt werden und die Installation verlangt keine Löcher ausser dem Endpin-Loch. Der neue Preamp verwendet neue Strom sparende Teile, so dass die Batterie bis zu 120 Std. verwendet werden kann.

Ebenfalls verfügbar:

PowerMix Pure Western XT mit externem Preamp	**SFR. 585.--**
PowerMix Pure Mini XT (Kleinere Pickups)	**SFR. 585.--**



PowerMix Pure auf einer Martin Bridge

(2-Kanal Pro ST Preamp) für Gitarrenspieler,
die keinen internen Preamp mögen.
Für Stahlseiten!

PowerMix Pure Classic XT mit externem Preamp	**SFR. 635.--**

Für Nylonseiten!

PowerMix Trinity System Western für Stahlseiten	**SFR. 860.--**
PowerMix Trinity System Mini (Kleinere Pickups)	**SFR. 860.--**
PowerMix Trinity System Classic für Nylonseiten	**SFR. 910.--**

Das ideale Team der Akustischen Gitarrenerweiterung
Dieses System beinhaltet das Beste aller Welten
Das Trinity System
Den FanTaStick
den brandneuen PowerMix 3 Kanal Preamp
Nutzen Sie die natürlich hölzerne Ton-Qualität des Trinity Systems aus und fügen Sie die Macht und Definition des FanTaStick für den Einsatz in lauteren Umgebungen hinzu oder wenn Sie ihre Gitarre brauchen um gegen andere Instrumente hervorzutreten.
Der FanTaStick mit seinem Untersattel Tonabnehmer ist wegen seines warmen Tons & Klarheit sehr beliebt.
Der Pure Pickup und der FanTaStick verschmelzen miteinander. Sie erzielen eine einzigartige Ton-Qualität mit Definition und Kraft welche auf dem Markt beispiellos ist.
Das System wird ohne Beschädigung montiert, es erfodert keine Löcher ausser dem Endpin-Loch. Stromsparend für 120 Stunden Spielzeit dank neuster Technologie!

K & K Sound Systems

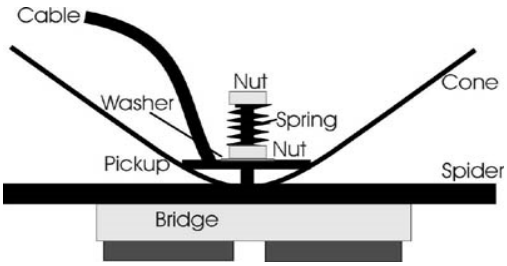
embag Musikengros AG

FanTa Stick Western Undersattle Transducers **SFR. 155.--**
FanTa Stick Classic Undersattle Transducers **SFR. 155.--**

Western Version

Classic Version

Unser FanTaStick ist einer der besten verfügbaren Untersattel- Tonabnehmer heutzutage. Viele Spieler entscheiden sich für diesen weil er gegenüber anderen Marken wärmer klingt als jeder andere Tonabnehmer auf dem Markt.
Er besitzt eine hervorragende Feedback Wiedergabe, viel Klarheit und eine hohe Definition.
Dieser Tonabnehmer wurde entwickelt um so viel Ton wie nur möglich von der Gitarre zurück zu gewinnen und nicht nur von den Saiten wie die meisten anderen Tonabnehmer. Um dies zu erreichen haben die K&K Ingenieure den "Superleichten" Aufbau Grundsatz. Nur ultradünne Materialen ummanteln die Piezokristalle um somit eine ungehemmte Übertragung der Holzvibrationen in die Piezokristalle zu garantieren. Deshalb sind sie fähig den akustischen Gitarrenton mit seinen natürlichen Frequenzen und atemberaubenden Details wiederzugeben. Die Piezokristalle der FanTaStick werden speziell nach ihrer akustischen Signalkraft ausgewählt.
Anders als bei anderen Tonabnehmer werden die Kristalle zur Gitarrendecke und nicht zu den Saiten orientiert. Das schafft einen wärmeren Ton. Wir verwenden breitere Kristalle um eine bessere Tonabnehmerordnung zu erzielen. Wir gehen sogar einen Schritt weiter und messen jeden ausgewählten Piezokristall zu einem tausendstel eines Zolls aus, sagt K&K. Nur genaustens zusammenpassende Gruppen von 6 Kristallen werden in einem Tonabnehmer verwendet um das Volumen jeder Saite vollkommen wiederzugeben.

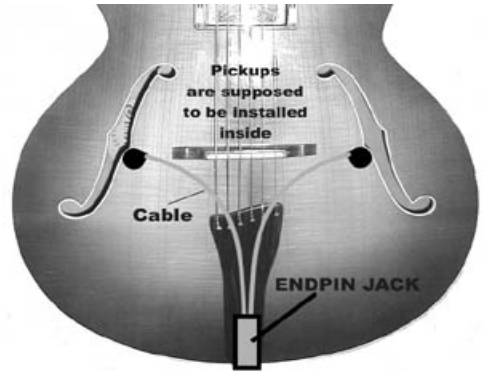


Pure Resonator BB **SFR. 155.--**
Trinity Resonator BB System **SFR. 545.--**

Der Pure Resonator BB wurde speziell für Bisquit- Brücken Resonatorgitarren entworfen. Es besitzt K&K's brandneue Tonabnehmer- Anklemm- Technologie, welche eine "felsenfeste" Befestigung und eine grandiose Übertragungsqualität mit maximalem Feedback--Widerstand garantiert.
Der Pure Resonator BB erreicht eine herrliche Frequenz. Die Endpin-Buchse kann extern oder intern befestigt werden. Die Ausgangsleistung dieses Tonabnehmers ist überdurchschnittlich und kann im passiven Gebrauch mit Akustikverstärkern und vielen gewöhnlichen Gitarrenverstärkern benutzt werden.
Für das direkte Spielen in eine PA Anlage raten wir zum Gebrauch eines Preamps!

Pure Resonator SB **SFR. 120.--**
Trinity Resonator SB System **SFR. 510.--**

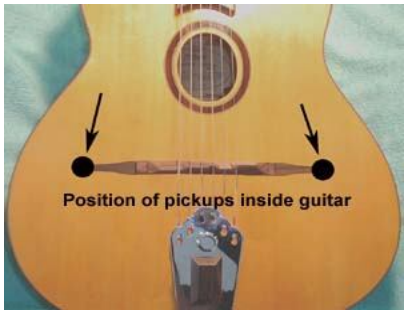
Besonders für die Spinne- Brücke- Resonatorgitarre entworfen. Der Tonabnehmer wird auf der Zentrums-Schraube im Resonator- Kegel befestigt.



Archtop

Pure Archtop (Für Archtop und Jazz Gitarren) **SFR. 155.--**

Der Pure Archtop ist für einen natürlich und genau zu ihrem Instrument passenden Klang wie Archtop und Jazzgitarren entworfen. Das Pure Archtop Gitarrenabnahme-System beinhaltet zwei Tonabnehmer mit Stereoendpinbuchse und und einer 60 cm Leitung für die leichte Installation durch ein F- Loch.
Der Pure Archtop kann auch mit einem magnetischen Tonabnehmer am Hals der Gitarre kombiniert werden.
Bei dieser Kombination sorgt der Archtop für zusätzliches Leben und Helligkeit des Tons.

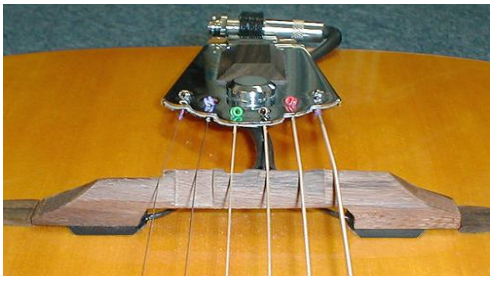


Macaferri

Pure Macaferri (Für Macaferri und Gypsy Gitarren) **SFR. 155.--**

Trinity Macaferri System mit Preamp **SFR. 550.--**

Pure Floating Bridge Pickup (Für Floating Bridge) **SFR. 195.--**



Floating Bridge

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Instrument Pickups

Hot Spot

Hot Spot **SFR. 60.--**

Der Hot Spot ist ein kleiner, universal einsetzbarer Einstiegs- Tonabnehmer mit einem besseren Ton als nur Einstieg. Er ist für kleinere Instrumente bestens geeignet und kann für Handtrommeln und viele andere Schlag- und Percussion- Instrumente verwendet werden. Wann auch immer Sie einen kleinen Tonbabnehmer brauchen ist der Hot Spot die beste Wahl. Sein Kopf ist nur 1.25 cm im Durchmesser und 0.08 cm in der Höhe und erlaubt eine unauffällige Installation. Seine Frequenzweite ist nahezu vollkommen Linear und das Ausgangssignal ist für einen Piezo von seiner Grösse sehr hoch!
Viele experimentelle Projekte sind mit dem HotSpot verwirklicht worden, wie z.B. die Installation auf den Fingerkuppen eines Handschuhs um ihn als "Schlag-Geräusch" Sensoren in Automotoren zu nutzen. Des weiteren können kleine Gebiete am Instrument leicht erreicht werden und der Tonabnehmer kann nahezu unsichbar befestigt werden. Der Hot Spot kommt mit dem speziellen zweiseitigem Klebefilm und selbstklebender Ausgangsbuchsen- Befestigung.

Twin Spot

Twin Spot Classic **SFR. 105.--**

Der Twin Spot Classic ist ein universeller Tonabnehmer, der eine Vielfalt von Instrumenten wie Gitarre, Saz, Oud, Bouzouki, Balaleika, Cello, Hackbrett, Bongos und noch viele mehr verstärkern kann.
Das Twin Head System ist im Vorteil gegenüber eines einköpfigen Tonabnehmers. Die Positionierung an zwei Punkten bringt eine besser ausbalancierte Übertragung. Die Frequenzweite ist breiter. Die kleinen Köpfe mit nur 1.25 cm Durchmesser erlauben eine unauffällige Installation. Ausserdem können kleine Gebiete auf dem Instrument leicht erreicht werden.

Twin Spot Internal

Twin Spot Internal **SFR. 125.--**

Wie der Twin Spot Classic jedoch für die interne Montage und Einbau Jackbuchse, Kein Löten notwendig!

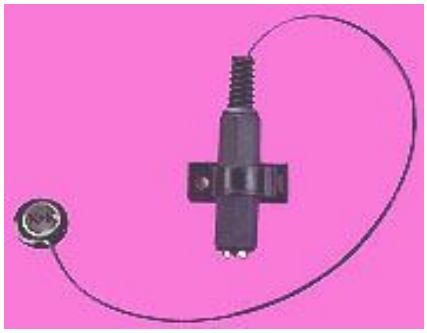
Big Twin

Big Twin **SFR. 115.--**
Big Twin Internal (Interne Montage mit Buchse) **SFR. 135.--**

Dieser universelle Tonabnehmer wurde besonders für grössere Instrumente mit niedriger mechanischer Klang-fülle entworfen. Er hat alle Eigenschaften unseres Big Shot, jedoch durch das Twin Head Design bedeutende Vorteile: 2 Köpfe = 2 Positionen und damit verbessertes Gleichgewicht des Tons und eine breitere Übertragung. Er ist speziell für Klavier, Flügel, Hackbrett, Kontrabass, Cello und sogar akustische Gitarren geeignet. Anbringung durch UV beständiges Doppelklebenband das für Jahre hält.

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG



Big Shot

Big Shot Internal

Big Shot **SFR. 65.--**

Der Big Shot ist ein universeller Tonabnehmer, besonders entworfen für Instrumente mit einer niedrigen mechanischen Klangfülle sowie Instrumente aus relativ dickem Material wie das Soundboard eines Klaviers.
Es ist schwerer, Vibrieren auf diesen dickeren Materialien im Vergleich zur dünnen Spitze einer Geige zu veranlassen. Weil die Piezokristalle auf Korpus-Vibrationen reagieren, läuft ein niedriges Oberflächenvibrieren auf ein niedriges Signal hinaus, und ein starkes Vibrieren schafft ein starkes Signal. Der Big Shot ist ein sehr starker Tonabnehmer für ein grosses Angebot an Instrumenten. Sein extra starkes Ausgangssignal macht ihn sogar noch vielseitiger. Die Frequenzweite ist fast linear mit einer geringen Spitze im oberen Mittenbereich. Dies erlaubt grossartige Übertragungen.
Der Tonabnehmerkopf wird mit einem speziell doppel-seitigem Klebeband geliefert, welches widerstandsfähig gegen UV ist, um sicheres Festkleben sogar nach Jahren des Gebrauchs zu sichern.

Big Shot Internal **SFR. 75.--**

Wie Big Shot für die interne Montage mit Einbau Jackbuchse.

Mandolin Twin

SFR. 195.--

Der Mandolin Twin ist ein retrofit Abnahme System, das entweder extern oder intern befestigt werden kann. Es gibt den ursprünglichen Mandolinen- Ton mit der sehr natürlichen Ton- Qualität wieder, ohne bei grösserer Lautstärke Feedbackprobleme zu haben.
Dieses System wurde mit einer Mehrgebrauchs Endpinbuchse ausgestattet, welche eine externe oder interne Anbringung erlaubt. Es wird mit K&K's speziellem selbstklebenden "Doppelschloss" System ausgeliefert, das dem Klettverschluss ähnelt, jedoch viel stärker und haltbarer ist. Eine externe Befestigung des Mandolin Twins verlangt keine Modifizierung an Ihrem wertvollen Instrument; alle Bestandteile werden mit doppelseitigem Klebeband oder den selbstklebenden Verschlüssen installiert. Diese Montage schadet dem Aussehen Ihres Instrumentes nicht und kann leicht rückstandlos entfernt werden. Der Mandolin Twin arbeitet hervorragend passiv, sollte jedoch ein Preamp notwendig sein, empfehlen wir unseren Pure Preamp!

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Banjo Twin **SFR. 195.--**

Das Banjo Twin Tonabnehmersystem wurde dafür entworfen, den wahren Banjo-Ton mit der sehr natürlichen Ton-Qualität und mit sehr wenig Modifizierung des akustischen Tons wiederzugeben.
Der Banjo Twin verlangt keinerlei Modifizierung ihres wertvollen Instrumentes; alle Bestandteile werden mit dem speziellen doppelseitigem Klebeband oder den selbst-klebenden Verschlüssen angebracht. Diese Montage schadet dem Aussehen ihres Instrumentes nicht und kann leicht rückstandslos enfernt werden.
Die zwei Tonabnehmer werden innerhalb des Banjos auf dem Fell mit Hilfe des einzigartigen selbstklebenden, selbstschliessenden Systems, welches speziell dafür entwickelt wurde, befestigt. Dieses ist nur auf den zwei Aussenrändern der Tonabnehmer montiert. Wir nennen dies die "Katamaran" Befestigungstechnik. Diese erhöht die Übertragung und reduziert die klebende Oberfläche.
Die Stereo-Endpinbuchse kann auf drei verschiedene Wege befestigt werden; Ausserhalb des Banjos (siehe Foto), durch eine Bohrung, oder in einem Ablagefach auf dem Aussenrand. Der Banjo Twin arbeitet hervorragend passiv, sollte jedoch ein Preamp notwendig sein, empfehlen wir auch hier den Pure Preamp oder den Powerpack Preamp!

Violinissimo

SFR. 195.--

Das Violinissimo- System besteht aus drei Tonabnehmer-köpfen. Die zwei grösseren Köpfe werden zwischen der Spitze der Geige und jedem Brücke- Fuss verkeilt.
Der dritte kleinere Kopf wird in ein Flügel- Ablagefach der Brücke eingesteckt.
Die Positionierung unter den Füssen der Brücke erzeugt einen äusserst umfangreichen und satten Ton, weil die Brücke vertikalen Druck auf die Piezokristalle der Ton-abnehmer ausübt. In diesem Punkt werden die niedrigen Frequenzen und die Klangeigenschaften des Korpus der Geige aufgenommen. Der Tonabnehmer im Flügel-Ablagefach der Brücke trägt zur Helligkeit des Tons bei.
Alle drei Wandler übersenden zusammen einen vollkommenen ausgewogenen Geigen- Ton.

Die Ausgangsbuchse wird an dem Saitenhalter mit einem Klettverschluss befestigt. Der Violinissimo wurde für Musiker entworfen, die hauptsächlich ihre Instrumente elektronisch verstärken wollen und die einen aussergewöhnlichen natürlichen Ton ohne Feedback erreichen möchten.

Ebenfalls erhältlich;
Violinissimo Pro mit gezimmeter Buchse **SFR. 260.--**

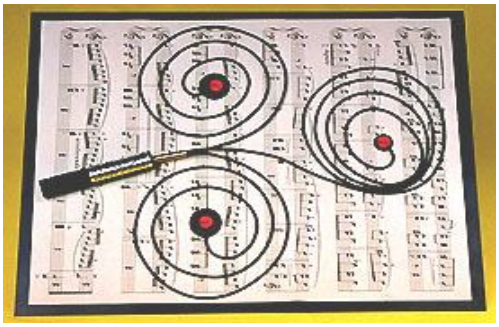
K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Hot Harmonica

SFR. 70.--

Für die Mundharmonika ist ein Piezowandler wie der Hot Harmonica eine ausgezeichnete Methode der Übertragung, da der Ton der Mundharmonika nicht nur durch das Luftvibrieren, sondern auch durch vibrieren des Korpus des Instruments übertragen wird.
Für kleinere Instrumente schlagen wir die Installation auf der Oberseite der Munharmonika vor (Siehe Abbildung).
Bei grösseren Instrumenten ist eine Installation innerhalb der Mundharmonika direkt auf dem Rohr- Block ratsam.



Pure Piano

SFR. 195.--

Der Pure Piano besteht aus drei Tonabnehmerköpfen, jeder von ihnen massgeschneidert, um ihre definierte Frequenzweite wiederzugeben.
Das System wurde in der Zusammenarbeit mit dem berühmten deutschen Klaviershersteller Seiler entwickelt. Seit mehreren Jahren hatten Seiler K&K Tonabnehmer für ihre Instrumente verwendet, die sie in erster Linie in ihrem Showmaster Flügel installierten, welcher von vielen bekannten Bands und Orchestern gespielt wird.

Die Besonderheit des Pure Piano Systems sichert einen eindrucksvoll natürlichen, sauberen und ausgewogenen Sound, ebenso wie eine schnelle Installation. Der Pure Piano liefert eine hohe Ausgangsleistung und exquisite Frequenzweiten. Jeder der drei Wandlerköpfe ist spezifisch bearbeitet worden, um sich den Bass, die Mitte und die Diskant- Töne anzupassen. Das ist besonders wichtig um einen übertriebenen Hammer- Ton in den hohen Tasten zu vermeiden. Die drei Tonabnehmerköpfe sind mit einer Metall- Buchse in Studioqualität verbunden um zuverlässige Übertragung im Laufe eines langen Zeitraumes zu sichern.

Mit dem Pure Piano wird saubere und getrennte Übertragung für jedes Klavier oder Flügel gesichert, ob auf der Bühne oder im Studio.

Bass Pickups

Bass Max

SFR. 220.--

Der Bass Max ist K&K's populärster Kontrabass-Tonabnehmer, sowohl für Arco als auch Pizzicato- Spiel. Es ist ein einfacher "Plug & Play" Tonabnehmer der aus zwei Abnehmern im "Sandwich Stil" um ein spezielles Pufferungsmaterial, eingebettet in eine fest Gummi-ummantelung besteht. Dieses Design sichert die Übertragung sowohl von beiden Seiten des Brücken-Flügels als auch die gesamten Frequenzen des Instruments. Der Bass Max ist ein vielseitiger Tonabnehmer der mechanische Stabilität und Kräftigkeit mit einem hohen Ausgangssignal verbindet. Er deckt mehr Mitten ab als der Double Big Twin und ist somit ideal für Änderungen zw. Arco und Pizzicato während des Spielens, ohne Anpassung am Verstärker vorzunehmen. Das lineare, gradlinige Signal des Bass Max erzeugt einen reichen, harmonischen Ton. Der Tonabnehmer ist leicht zu installieren (einfach im Flügel einklemmen) und kann schnell entfernt werden, um den Tonabnehmer zwischen mehreren Instrumenten zu tauschen.

Double Big Twin

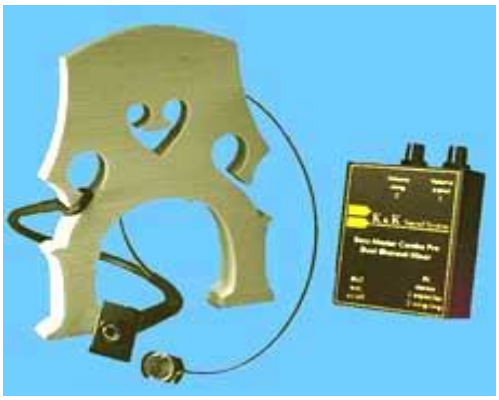
SFR. 235.--

Der Double Big Twin ist ein vierköpfiger Tonabnehmer, der besonders für Jazzbassisten Klarheit und Definition zum verstärkten Kontrabass- Ton hinzufügt. Er beinhaltet ein individuelles Tonabnehmer- Element für jede Saite und bringt genau den Ton der Saite sowie ihrer Wechselwirkung mit dem Griffbrett hervor. Dieses Design bedeutet, dass der Double Big Twin das Sustain, das Vibrato, und die gesamte "Persönlichkeit" Ihres Kontrabasses einfangen kann. Die aussergewöhnliche Saiten- Abnahme ist auch für Pizzicato- Spieler besonders vorteilhaft was den Double Big Twin zu einer ausgezeichneten Wahl für Jazzbassisten macht. Die breite Frequenzweite des Tonabnehmers erlaubt es ihm, den "Finger attack" aufzunehmen, und die niedrige Frequenzübersetzung erreicht einen angenehmen, sehr "bassigen" Ton.
Der Double Big Twin wird mit einem dünnen zweiseitigen klebenden Film leicht installiert. Die Ausgangsbuchse hat einen Clip, der sich auf jedem Paar von Saiten über der Brücke befestigen lässt.

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Bass Master Pro



Bass Master RB Plus

Bass Master Pro

SFR. 640.--

Der Bass Master Pro ist ein hoch entwickeltes Tonabnehmer- System für Kontrabass und besteht aus drei Bestandteilen: Einem vierköpfigen Brücken Tonabnehmer-System, einem Klemm- Tonabnehmer und einem sehr starken aktiven Zweikanalmixer / Preamp mit rauscharmem Schaltsystem, EQ und Überblendungsfähigkeit.
Der Vierköpfige Tonabnhemer wurde entworfen, um einen harmonischen Jazzbasston mit vielen niedrigen und hohen Frequenzen wiederzugeben. Die hohe Frequenzwiedergabe sichert eine saubere Übertragung des Finger Anschlags.
Die niedrige Frequenzübertragung erzeugt den gewünschten "bassigen"- Ton.

Bass Master Rockabilly- Bass Plus

SFR. 550.--

Der Bass Master RB Plus für den Rockabilly- Bass ist das erste Kontrabass- Tonabnehmer- System welches speziell für den Rockabily- und Slap- Bass entworfen wurde!

Jeder Bass Master RB Plus kann über die getrennte Bass- und Treble- Steuerung innerhalb des Dual Channel Preamps fein abgestimmt werden und stellt eine unendliche Reihe Kombinationen für jeden Spieler und jeden Spielstil zur Verfügung.
Der erste Bestandteil, der populäre Bass Max, wird im Brücke- Flügel befestigt. Zwei Tonabnehmer werden verbunden mittels "Sandwich- Technik", um die von der kompletten Brücke gewonnenen Vibrationen zu maximieren und zu erhöhen. Wegen seiner speziellen Konstruktion ist nur ein Tonabnehmer notwendig um ein Signal von allen vier (oder fünf) Saiten des Kontrabasses zu gewinnen. Seine starke Mittenfrequenz ist ideal, um durch den Mix in lauten Rockabilly- Situationen herauszustechen oder eine warme und unterstüztende Linie für Country bluegrass zur Verfügung zu stellen.

Unser besonders modifizierter einzelner Tonabnehmer ist ideal um Griffbrett- Töne zu gewinnen. Seine einzigartige Grösse und Gestalt erlauben eine genaue Einstellung und der EQ des Preamps lässt den Spieler gerade den richtigen Anteil an Slap, Growl und der anderen Griffbrett- Töne mischen, um ihr Publikum zu erreichen. Das erlaubt dem Spieler, die genaue Soundvielfalt und Wirkung zu erreichen die sie wünschen. Der Dual Channel Mixer hat interne Gain-, Bass- und Treble- Trimpotis für jeden Tonabnehmer und erlaubt eindrucksvolle +/- 20db Tonanpassung. Externe Volumen Steuerung lässt die Lautstärke der Brücken und Griffbrett- Tonabnehmer fliegend vermischen.

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Golden Bullet URB System **SFR. 310.--**
Golden Bullet URB Mic only **SFR. 210.--**

Das Golden Bullet URB ist ein Kondensator Mikrofon mit einzigartigen Eigenschaften, die aussergewöhnliche Leistung mit dem Kontrabass erzeugen. Dieses Mikrofon wurde speziell entworfen und produziert durch K&K um einen grossartigen Ton mit einem ausgezeichneten Feedback- Widerstand zu schaffen. Das Golden Bullet URB ist einseitig ausgerichtet, um "Doppelschloss" Verschluss anzubringen und über den 15cm langen integrierten Schwanenhals ausgerichtet.

Das Golden Bullet URB beinhaltet:

- Mikrofon mit Saitenbefestigungs- Buchse
- Netzteil / Preamp mit einem 6,3 mm Klinkeneingang und einem XLR- Ausgang (Phantom - Power)

Golden Trinity Upgrade System **SFR. 495.--**

Wenn Sie bereits einen Tonabnehmer haben ist das Golden Trinity System leicht zu integrieren und funktioniert eigentlich mit jedem Tonabnehmer. Eine einzelne Leitung für von dem Golden Bullet URB zu einer dreiadrigen (TRS, Stereo-) Buchse zur Saitenbefestigung. Ebenfalls führt aus dieser Buchse eine 30 cm lange Leitung mit einem Standard 6,3mm Klinkenstecker, bereit um in den Tonabnehmer- Ausgang eingesteckt zu werden. Ein drei adriges Kabel wird mitgeliefert, um die Mikrofone und Tonabnehmersignale zum Golden Trinity Preamp weiterzuleiten.

Es gibt zwei 6,3mm Klinkenausgänge: Einer überträgt den Mix- Output (Mikrofon & Tonabnehmer- aktiv, wenn nur ein Output verbunden ist) und ein zweiter nur das Mikrofon-Signal (aktiv, wenn beide Outputs verbunden sind- in diesem Fall überträgt der Mixed- Out nur den Tonabnehmer).

Der Golden Trinity Preamp ist ein winziger, 300gr. schwerer Zweikanal Preamp, der dem Mikrofon Power zur Verfügung steht und ihnen totale Kontrolle über Volumen, Gain und EQ für jeden Kanal gibt. Der Mikrofonkanal hat interne Bass-, Treble- und Gain - Trimpotis. Der Tonabnehmerkanal hat interne Bass-, Treble- und Gain- Trimpotis.

Der Tonabnehmerkanal hat interne Bass-, Mitte, Treble und Gain Trimpots. Die Gain Steuerung erlaubt das Ausgleichen jedes Tonabnehmers mit dem Mikrofon und die externe Volumen Steuerung dient zur Kontrolle und Mix der 2 Kanäle.

Das Golden Trinity System, für den Gebrauch mit vorhandenen Tonabnehmern umfasst:

- Golden Bullet URB Mikrofon für vorhandenen Tonabnehmer
- 1,90m Leiter- Kabel
- Golden Trinity Preamp

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Golden Trinity Bass Max System

SFR. 680.--

Das System beinhaltet:

- Golden Bullet URB Mikrofon
- Integrierter Bass Max Flügel Tonabnehmer
- Stereo 6,3mm Endbuchse mit zusätzlichen 6,3mm Eingang für den vorhandenen Tonabnehmer
- 1,90m Leiter- Kabel
- Golden Trinity Preamp

Golden Trinity Double Big Twin System

SFR. 700.--

Das System beinhaltet:

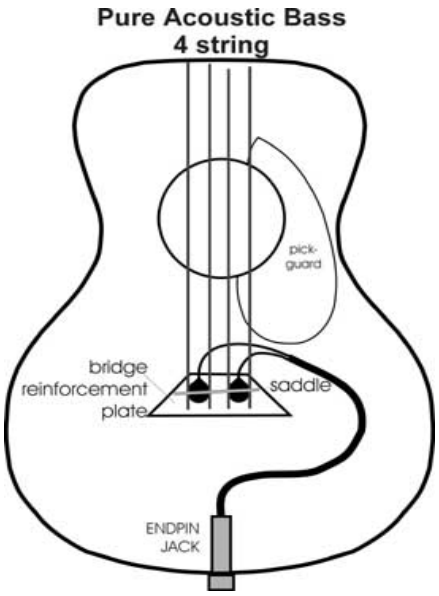
- Golden Bullet URB Mikrofon
- Double Big twin- vierköpfiger Tonabnehmer
- Stereo 6,3mm Endbuchse mit zustäzlichen 6,3mm Eingang für den vorhandenen Tonabnehmer
- 1,90m Leiter- Kabel
- Golden Trinity Preamp

4 Saiten

5 Saiten

Pure Bass für 4 Saiten **SFR. 155.--**
Pure Bass für 5 Saiten **SFR. 195.--**

Das neue Pure Bass Tonabnehmersystem für akustische 4 und 5 Saiten- Bässe ist K&K's neuste Entwicklung.
Es verstärkt den akustischen Bass mit einem warmen, natürlichen und hölzernen Ton und liefert dieselbe Leistung die Sie gewohnt sind von einem Pure Tonabnehmer.



K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Preamps

Pure Preamp

SFR. 185.--

Dieser externe Preamp verfügt über +/- 18db- Bass, +/- 20db Mitten und +/- 15db Höhensteuerungen plus einen internen Gain- Trimmer.
Diese Gürtelschnallen- einheit wurde speziell für die Frequenzen der akustischen Gitarre entworfen, harmoniert aber ebenfalls grossartig mit anderen Instrumenten. Der Breitbandfilter der Midrange ermöglicht ein "Übergehen" des Tons in die 1.5k Frequenzweite.

Pure XLR Preamp

SFR. 335.--

Der Pure XLR Preamp verbindet die selben Eigenschaften des zeitbewiesenen K&K Pure Preamp mit der DI- Box und einem Phase- Schalter. Er kann über einen 9V - Block oder Phantomspeisung betrieben werden, verfügt über einen 6,3mm Klinkenausgang und einen symmetrischen XLR Ausgang. Der Pure XLR Preamp wurde besonders dafür entworfen, unsere Linie von Pure Pickups zu ergänzen. Neben seinen regulierbaren Eingangs- Gain und Frequenzeinstellungen arbeitet er mit noch vielen weiteren Anwendungen. Der Phasen- Schalter wird gewöhnlich für die Kontrollierung des Feedbacks genutzt, jedoch kann er auch anders verwendet werden. Runder + warmer Ton wird nur erreicht, wenn beide akustischen und verstärkten Signale in derselben Phase schwingen. Eingangimpendanz ist 1 Mega Ohm. Die Ausgangsimpendanz für XLR und 6,3mm Klinke ist 100 Ohm. Der 6,3mm Klinken- Line kann als Monitor- Out oder für die Verbindung zu einem Tuner verwendet werden.

Dual Channel Pro Preamp **SFR. 285.--**
Dual Channel Pro ST Preamp (STEREO) **SFR. 285.--**

Der Dual Channel Pro Preamp ist die vollkommene Lösung zum aktiven Kombinieren von zwei Tonabnehmersystemen, magnetische und Piezoabnehmer. Neben seinen starken Bass, Mitten und Höhenfiltern bietet der Dual Chanel Pro Preamp eine innere Gain Regulierung, die eine Vorverstärkungseinstellung von 1 bis 10 bietet. Das erlaubt Ihnen, das Eingangssignal bis zum 10- fachen Level zu erhöhen.
Dieser Preamp verfügt über zwei 6,3mm Mono Klinken- eingänge, einen 6,3mm Line-Out und zwei Volumen- Knöpfe aussen am Gerät, welcher es ihnen erlaubt zwei Kanäle fliegend zu vermischen. Im inneren des Gerätes können Sie mit Hilfe der Justier- Schrauben die Gain Steuerung und den 3- Band EQ +/- 20db steuern. Der Preamp kann hohe Eingangsspitzen ohne Verzerrung bearbeiten und zeichnet sich durch eine unglaublich Dynamik und extrem leiser Operation aus. Dieser Gürtel-clip-Preamp ist ausgezeichnet!

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Trinity Preamp

SFR. 285.--

Der Doppelkanalige Preamp Vorverstärker eignet sich hervorragend zum Mischen eines Mikrofon- und eines Tonabnehmersignal. Der zweite Kanal ist für Lavalier-mikrofone vorgesehen und liefert die benötigte 9V Speisung an das Mikrofon. Dagegen ist der Dual Channel Pro ST Preamp für zwei Tonabnehmer konzipiert und liefert somit auch keinen Strom. Die Bedienelemente für Gain (Vorverstärkung) sowie Bass, Mitten- und Höhenfrequenzen befinden sich innerhalb des Gerätes und können für beide Kanäle getrennt mit einem kleinen Schraubenzieher eingestellt werden. Der Vorteil dabei ist das der Vor-verstärker so klein wie möglich bleibt. Der Verstärkungs-faktor kann bis auf das 10- fache erhöht werden.
Der Tonregler bietet +/- 20db. Die beiden Lautstärkenregler (einen pro Kanal) befinden sich ausserhalb des Kastens, sodass die Kanäle während dem Soundcheck oder der Aufführung problemlos gemischt werden können.
Der Vorverstärker hat einen 6,35mm Stereo Eingang und zwei Mono- Ausgänge, die entweder ein gemischtes oder zwei getrennte Signale ausgeben können.

Preamp 97

SFR. 185.--

Der Vorverstärker 97 wurde entworfen um Piezo Aufnahmen vorzuverstärken, aber er kann auch für andere Vorverstärkungen, für eine elektrische Gitarre oder auch Bässe benutzt werden. Der 97 ist lärmfrei und hat eine lange Batteriedauer von ca 200 Std. Er nimmt hohe Spitzen ohne Verzerrungen und bietet eine unglaubliche Dynamik. Ausser seinem starken Bass und dreifachen Filtern (+/-20db), hat er eine interne Verstärkereinstellung innerhalb des Gerätes, welches mit einem kleinen Schraubenzieher eingestellt werden kann. Der Verstärkungs-faktor kann bis auf das 10- fache erhöht werden.
Der 97 hat einen DC- Eingang für die Stromversorgung mit einem Standardstromadapter.

Standard Netzgerät für alle K&K Preamps

SFR. 70.--

Geräuschloses Netzgerät für störungsfreien Betrieb!

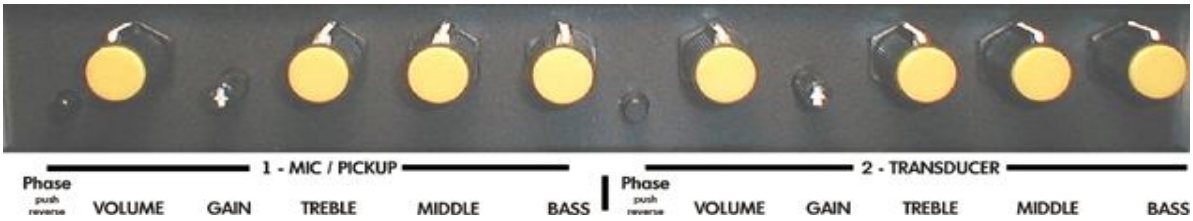
12V DC / 100mA

A1008

Quantum Blender

SFR. 670.--

Der Quantum Blender ist 2 Kanalmixer/ Preamp, speziell entworfen um einen Piezoabnehmer mit einem Mikrofon, magnetischen Tonabnehmern oder eines zweiten Piezo-abnehmers zu vermsichen.
Kanal 1 kann von Mikrofon bis Tonabnehmer geschaltet werden. Dieser Kanal kann mit jedem Lavalier-Kondensatormikrofon, magnetischem oder Piezoabnehmer verwendet werden. Kanal 2 wurde besonders für K&K's Trinity oder Pure System entworfen, jedoch arbeitet er gut mit allen Typen und Piezoabnehmern. Neben Gain-Steuerungen, die das Kalibrieren der Eingangs-empfindlichkeit jedes Kanals ermöglichen, verfügt der Mixer über eine extra Steuerung und einen Effektloop, um mittels eines Effektgerätes (wie Hall) zu integrieren.



Instrument Microphones

Accordion Microphone System

SFR. 735.--

Das Akkordeon System besteht aus drei Miniatur Gooseneck mics (ein einzelnes und ein doppeltes) sowie einem Zweikanalvorverstärker.
Zwei Mikrophone werden an den 1/4" Anschluss angeschlossen. Das Doppelmikrofon ist für die treble Seite. Das andere Einzelmikrofon ist für die Bass- seite des Akkordeons. Der enthaltene Zweikanalvorverstärker ist besonders für Gebrauch mit diesem System bestimmt worden. Er hat einen Gürtelclip, also kann er auf ihrem rechten Hüftbereich getragen werden. Dieser Vorverstärker lässt Bass, Mitten, Höhen EQ für die Treble und Bass- Seite individuell zu, sowie das separate Einstellen für das Volumen und Gain.
Die Mikrofone werden mit selbstklebenden Doppelklebeband befestigt, welches über Jahre hält! Die Mikrofone werden am oberen und unteren Ende des Grills angebracht, technisch sind die Mics identisch nur die Kabellängen unterscheiden sie. Eine ausführliche Anleitung liegt dem Produkt bei!

CXM 5 Saxophon

SFR. 405.--

Kunden sagen es sei das beste Anklemm- Saxophon-Mikrofon auf dem Markt!

Lineare Kondensator Kapsel für hohes Druckniveau das trotzdem noch kristallklar überträgt.
Weiches Cardioid polares Muster, der Musiker kann das Mikrofon sehr nahe an die Glocke richten.
Kombination aus flexibler Mikrofon- Kopfsuspendierung, eingebettet in eine Gelkapsel.
Der Schwanenhals ist speziell für diese Anwendung konstruiert.
Das CXM 5 zeichnet sich durch sehr niedrige Geräusche aus und verfügt über modernste Stromkreise!
Hohe Verstärkerleistung, aktiver Ausgang, minimaler Stromverbrauch, Betrieb mit Phantom oder 9V Block Batt. und einem Gürtelclip für angenehmes Tragen.

K & K Sound Systems

embag Musikengros AG

Golden Bullet System **SFR. 290.--**
Golden Bullet Mic only **SFR. 190.--**

Das Golden Bullet ist ein äusserst starkes universelles Kondensator- Mikrofon mit ausgezeichneter Sound-übertragung. Dies erlaubt maximales Gain vor Feedback. Wegen seiner praktischen Grösse und vielseitiger Anbringung direkt am Instrument kann es mit zahlreichen Instrumenten wie Congas, Handtrommeln, Trommeln und Schlagzeug, Saiteninstrumente ohne interne Anbringungsmöglichkeit wie Kontrabass, Cello oder ethnischen Instrumenten mit Soundlöchern verwendet werden. Das Golden Bullet hat einen kräftigen 12,5cm langen Schwanenhals mit eingebautem Kabel dirket hinter der Mikrofon- Kapsel. Das erlaubt eine Vielfalt von Positionen. Ein industrielles, selbtklebendes universelles Haltersystem wird mitgeliefert um eine Befestigung auf allen verschiedenen Instrumenten, ganz gleich ob rund oder eckig zu ermöglichen. Ein integraler Bestandteil dieses Mikrofons ist sein Golden Bullet Preamp. Er dient zur Vorverstärkung und verfügt über einen professionellen, aktiven XLR- Ausgang. Das goldene Kugel- Mikrofon arbeitet wahlweise mit Phantom- Speisung oder 9V Block Batterie.

Silver Bullet System **SFR. 250.--**
Silver Bullet Mic System **SFR. 155.--**

Das Silver Bullet ist ein sehr starkes Kondensator-Mikrofon mit ausgezeichnetem Ton und einer grossen Frequenzweite. Seine hervorragende Leistung, besonders auf Blasinstrumenten, macht dieses kleine Mikrofon zu einem erschwinglichen Werkzeug für jeden Musiker. Wegen seiner praktischen Grösse und vielseitiger Anbringung direkt am Instrument kann es mit zahlreichen Instrumenten verwendet werden:

- Blasinstrumente wie Konzertflöte, Klarinette, Trompete
- Percussion- Instrumente, besonders Trommeln wie Darabukas, Dumbaks, Djembes usw…
- Saiteninstrumente wie Mandoline, Banjo, Klavier, Geige akustische Gitarren etc…
- Ethnische Instrumente wie Sitar, Bouzouki, Saz Oud, Balalaika und ähnliches.
- Gesang, für den Gebrauch als ein Lavalier Mikrofon.

Das Silver Bullet hat einen 10cm langen Schwanenhals mit eingebautem Kabel hinter dem Mikrofon- Kopf. Das erlaubt eine Vielfalt von Positionierungen auf Blasinstrumenten. Zwei verschiedene Halterungssysteme werden mitgeliefert um verschiedene Befestigungsmöglichkeiten zu ermöglichen: Ein gepolsterter Clip und ein spezieller Hochleistungs-industrieklettverschluss, der das Befestigen des Mikrofons an fast jedem Instrument zulässt (Im Falle dass der Clip nicht passt). Das Mikrofon wird in den Kontrollkasten eingesteckt, der aktive Vorverstärkung sowie einen balancierten XLR- Ausgang bietet. Das Silver Bullet arbeitet entweder mit Phantom oder mit einer 9V Batterie.